



Xavier DE SCHUTTER

Xavier (né à Audenarde en 1961) est licencié en philologie classique (ULB) et en histoire des religions (ULg). Il est l'auteur d'une septantaine d'articles et de sept livres d'histoire des religions :

- *Les Métamorphoses du divin*, Éd. Espace de libertés, 2002 et 2006.
- *Le Destin lunaire de l'âme*, Éd. Espace de libertés, 2006.
- *Délices et supplices de l'au-delà*, Éd. Mols et Desclée-Debrouwer, 2010.
- *Les Tribulations de l'âme*, Éd. Mols, 2014.
- *De Byzance à Florence, sur les traces de Pléthon*, Éd EME, 2016.
- *Les Coups de foudre de Zeus*, Éd du Panthéon, 2019.
- *Les Errances d'Ulysse*, Éd. Academia, 2021.

Il est également conférencier et collaborateur scientifique au CIERL de l'ULB, depuis 2004.

À la retraire depuis 2023, il a enseigné l'histoire, la géographie, l'archéologie et la morale à l'École européenne de Woluwe Saint Lambert et de La Haye, ainsi que le latin et le grec à l'Athénée royal d'Auderghem.

Titre de l'intervention :

La migration des mythèmes

Résumé

La présence des mêmes figures symboliques et motifs mythiques dans les mythologies, les contes, les légendes ou la littérature du monde entier a été expliquée de diverses manières. La théorie d'une structure mentale atemporelle – les archétypes universels et innés – a été développée essentiellement par Carl Gustave Jung et Mircea Eliade. Le comparatisme que ces deux auteurs ont pratiqué a été critiqué entre autres par Yuri Bereskin, Jean-Loïc Le Quellec et Julien d'Huy. Recourant à l'aréologie et à la phylomythologie, ces adeptes du diffusionnisme retracent la cartographie des mythèmes transmis de génération en génération depuis que l'*Homo Sapiens* est sorti de l'Afrique il y a quelque 180.000 ans. Ils tentent ainsi de reconstituer une archéologie de la psyché qui fait l'économie des archétypes jungiens et éliadiens.