



Éric CAULIER

Éric, docteur en anthropologie, est membre associé du LAPCOS (Université Côte d'Azur) et membre fondateur du COSOCO (Consciences, Soins et Cognitions). Il a étudié les cinq styles majeurs de *taijiquan* (6^e *duan*) et les différents Arts Internes (diplômé de l'Université de Pékin) lors de ses multiples séjours d'études en Chine.

Il a approfondi les différentes facettes des pratiques énergétiques chinoises à travers diverses collaborations dans le monde académique (éducation physique, philosophie, sociologie).

Eric Caulier a enseigné à des milliers d'élèves et formé de nombreux professeurs.

Avec l'équipementier automobile Faurecia, il a créé une approche innovante de l'ergonomie basée sur les principes du *Taiji*. Il est l'auteur de moult articles et d'une vingtaine d'ouvrages.

Conférencier invité aux journées mondiales de la Science du *Taiji* en 2021, 2022 et 2023, son approche est résolument transdisciplinaire et transculturelle.

Titre de l'intervention :

Le taijiquan : voie d'incorporation du symbole yin/yang

Son site : <https://www.taijiquan.be/>

Résumé

Cette intervention explore le *taijiquan* comme voie privilégiée pour incorporer et rendre opérant le symbole fondamental du *yin* et du *yang*, en articulant la pratique corporelle, le travail du subtil et l'amplification de la conscience. Loin de se réduire à une simple gymnastique de santé, le *taijiquan* constitue un véritable art de l'intégration permettant de réconcilier ce que la modernité occidentale a artificiellement séparé : le corps et l'esprit, le visible et l'invisible, la théorie et la pratique.

Le triptyque mythe/rite/symbole constitue la boîte à outils du pratiquant qui souhaite se reconnecter au sacré via des chemins balisés. Les gestes rituels du *taijiquan* possèdent trois vertus essentielles : ordonner le corps, assurer le pouvoir de l'esprit et relier à l'universel. Gilbert Durand souligne que l'image symbolique est une intériorisation du geste, reliant les schèmes posturaux fondamentaux aux archétypes.

Le travail intérieur ouvre le corps pour faciliter la circulation du souffle (ce qui relie). La pensée créatrice utilise la force opératoire des images intériorisées pour induire des modifications physiologico-psychologiques. Ce travail s'effectue sur le plan du subtil, cet intermédiaire entre le visible et l'invisible, entre le corporel et le spirituel, qui n'est ni totalement perceptible ni totalement imperceptible.

La communication examine également les trois arts internes chinois. L'art de l'intégration, la voie du corps et de l'esprit et la méthode des métamorphoses offrent des manières différentes d'induire des états amplifiés de soi : brouiller les repères corporels, spatiaux et temporels, réveiller les ancestralités animales enfouies en nous, ou entrer dans la spirale rotatoire qui dissout les frontières entre soi et le cosmos.

L'objectif ultime demeure de passer de la maîtrise du souffle à l'accomplissement de soi, en ralentissant suffisamment pour entrer en résonance avec soi-même, les autres et le monde, devenant ainsi un véritable *homo pontifex*, un constructeur de ponts entre le visible et l'invisible.

Bibliographie

- BILLETER, J.F. (2010). *Essai sur l'art chinois de l'écriture et ses fondements*. Allia.
- BILLETER, J.F. (2012). *Un Paradigme*. Allia.
- BORELLA, J. (2015). *Histoire et théorie du symbole*. L'Harmattan.
- CAULIER, E. (2019). *Les sens du mouvement – Une approche transdisciplinaire du tai chi chuan*. Le livre en papier.
- CAULIER, E. (2020). *Formes et applications en tai chi Chen – Développer des racines*. Le livre en papier.
- CAULIER, E. (2021). *Baguazhang – La méthode des métamorphoses*. Le livre en papier.
- CAULIER, E. (2022). *Entre Orient et Occident – Voyages initiatiques d'un anthropologue*. Le livre en papier.
- CAULIER, E. (2025). *Xingyiquan – La voie du corps et de l'esprit*. CAP Editions.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (2004). *Vivre. La psychologie du bonheur*. Robert Laffont.
- DESPEUX, C. (1981). *Taijiquan art martial, technique de longue vie*. Trédaniel.
- DURAND, G. (1992). *Les Structures anthropologiques de l'Imaginaire*. Dunod.
- FAIVRE, A. (1996). *Accès de l'ésotérisme occidental I*. Gallimard.
- HAMANT, O. (2022). *La Troisième Voie du vivant*. Odile Jacob.
- HULIN, M. (2008). *La Mystique sauvage*. PUF.
- MORIN, E. (2014). *Introduction à la pensée complexe*. Points.
- PAUL, P. (2024). *La Transdisciplinarité dans l'évolution de la pensée – Entre, à travers, et au-delà des connaissances scientifiques?* L'Harmattan.
- RIFFARD, P. A. (1990). *L'Ésotérisme*. Robert Laffont.
- ROBINET, I. (1995). *Introduction à l'alchimie intérieure taoïste*. Cerf.
- ROSA, H. (2014). *Aliénation et accélération : vers une théorie critique de la modernité tardive*. La Découverte.
- ROSA, H. (2018). *Résonance – Une sociologie de la relation au monde*. La Découverte.
- SERRES, M. (2002). *L'Art des ponts*. Homo Pontifex. Le Pommier.